


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МИНУСИНСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИНУСИНСКОГО РАЙОНА
МКОУ Малоничкинская ООШ №14 имени дважды Героя Советского
Союза С.И. Кретьова

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДЕНО директор МКОУ Малоничкинской ООШ №14
_____ Протокол № <i>8</i> от « <i>21</i> » августа 2024 г.	<i>Макиенко</i> _____ Макиенко С.В. от «26» августа 2024 г.	 _____ Приказ № <i>01-64</i> от «27» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В мире творчества»
для обучающихся 5-7 классов

Малая Ничка 2024

Пояснительная записка

Направленность: Художественно-эстетическая

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизация образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Кружок «**В мире творчества**» – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «**В мире творчества**» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебновоспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Новизна:

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Программа построена на широком использовании **информационных образовательных**, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира
2. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
3. Овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической

совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Ожидаемые результаты:

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопостроенной формы;

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов – 34 часа, по 40 мин.

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- Промежуточные
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Календарно-учебный график

Дата	№	Блок 1. Рисунок - основа изобразительного творчества	Часы
	1	Вводное занятие. Правила ТБ	1
	2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1
	3	Виды графики: линейный рисунок	1
	4	Виды графики: монотипия	1
	5	Книжная графика	1
	6	Стилизация в графике	1
	7	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	1

		Портрет в графике	
	8		1
	9	Подготовка к выставке, конкурсу.	1
		Блок 2. Цвет и его возможности. Пастель.	
	10	Деревенский пейзаж. Пастель.	1
	11	Пленер.	1
	12	Городской пейзаж. Пастель.	1
	13	Творческая композиция «Натюрморт»	1
	14	Наброски лица человека с натуры	1
	15	Портрет с натуры.	1
	16	Портрет-образ	1
	17	Подготовка к выставке, конкурсу	1
		Блок 3. Живопись. Гуашь.	
	18	Жанры в живописи	1

	19	Пейзаж-настроение.	1
	20	Стили живописи.	1
	21	Натюрморт реалистичный.	1
	22-23	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	2
	24-25	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	2
	26-27	Портрет с натуры. Гуашь.	2
	28-29	Портрет «в стиле». Гуашь.	2
	30-33	Портрет –образ. Гуашь.	3
	34	Подготовка к конкурсу-выставке	2
		Итого: 34 часа.	34ч.

Содержание

Тема 1. Вводный урок. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Тестирование по проверке приобретенных знаний.

Блок 1. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку.

Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями.

Беседа о видах графики. Язык графики. Линейный рисунок. Монотипия. Знакомство с книжной графикой. Способы стилизации в графике. Портрет в графике.

Практические занятия:

Просмотр презентации о видах графики.

Выполнение линейных упражнений, штриховок. Знакомство с техникой монотипии.

Выполнение творческой работы в технике монотипия. Обзор современной иллюстрации книг. Выполнение буквицы в графике. Знакомство со способами стилизации в графике и выполнение упражнений по стилизации животных в графике. Композиция "Декоративный натюрморт", («Декоративный пейзаж»). Работа над творческой работой портрет.

Подготовка к выставке, конкурсу (отбор работ, оформление).

Блок 2. Цвет и его возможности. Пастель.

Теория: Техника рисования пастелью. Приемы, знакомство с материалом. Линейная перспектива в пейзаже. Пленэрная живопись. Композиция в натюрморте. Законы композиции. Рисунок с натуры лица человека, особенности техники.

Практическая работа:

Выполнение пейзажа. Выход на пленэр, рисование городского пейзажа. Выполнение творческой работы натюрморт. Выполнение набросков лица человека, зарисовки. Выполнение портрета с натуры. Выполнение творческой работы портрет-образ (Весна, Зима, Осень, Лето, Музыка и др.). Подготовка работ к выставке, анализ работ, оформление.

Блок 3. Живопись. Гуашь.

Теория: знакомство с жанрами живописи. Законы линейной и воздушной перспективы.

Знакомство со стилями живописи. Реалистический натюрморт и его особенности. Особенности построения натюрморта в стиле кубизм. Знакомство со стилем импрессионизма в живописи. Техника работы над портретом гуашевыми красками.

Практическая работа: тестирование по теме Стили живописи, Рисование пейзажа – настроение. Построение и рисование гуашью реалистичного натюрморта из предметов художника. Рисование кубистического натюрморта на свободную тему. Рисование портрета с натуры. Рисование портрета в свободном стиле (подражание стилю). Создание творческой работы Портрет-Образ (Море, Ветер, Солнце, Дождь). Подготовка к конкурсу-выставке творческих и учебных работ. Оформление.

Список используемой литературы

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. И. П. Волков. Художественная студия в школе
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
5. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
7. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
8. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
11. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
12. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Информационные ресурсы:

1. Великие города: Лондон / Документальный / Научно-популярный / Discovery https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_456248443%2Faf3c4e26680178ccb7%2Fpl_wall_-36047336 .
2. Образовательный журнал со вкусом <https://vk.com/albums-36047336>
3. Видео уроки рисования.
4. Как правильно рисовать деревья;
5. Как реалистично нарисовать рот карандашом;
6. Как правильно рисовать воду;
7. Как правильно рисовать глаз;
8. Как правильно рисовать мускулы на теле;
9. Как правильно рисовать губы;
10. Как правильно рисовать лес;
11. Как правильно рисовать расслабленную руку;
12. Урок экспресс-рисования;
13. Учимся рисовать облака.
14. Краткие биографии известных художников https://vk.com/life2hack?w=wall36047336_95338
15. 10 древнейших городов России и все столицы Руси https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281

16. Моделирование http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models..
17. <http://www.infosgs.narod.ru/>
18. <http://markbook.chat.ru/alg/model.htm>

19. Искусственный отбор.
20. Цикл программ посвящен художникам различных эпох и направлений, чье творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276
История русского искусства в 22 томах. Издательский проект Государственного института искусствознания, призванный прийти на смену советскому изданию 1950-х годов. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252
22.
Том 1. Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века. М., 2007.
Том 2. Часть 1. Искусство 20-60-х годов XII века. М., 2012.
Том 2. Часть 2. Искусство второй половины XII века. М., 2015. Том 14. Искусство первой трети XIX в. М., 2011. Том 17. Искусство 1880-1890-х гг. М., 2014.

23. Спасённые шедевры России. Игорь Грабарь | History Lab
24. Спасённые шедевры России. Графика | History Lab
25. Спасённые шедевры России. Масляная живопись | History Lab